

Lửa Thiêng Thánh Thể

Tính chất của người Trưởng là thu nhận ánh sáng chân lý và hội tụ (truyền đạt) ánh sáng đó đến với Phong Trào trên các em thiếu nhi. Vậy nguồn sáng chân lý đó là gì? Bắt nguồn từ đâu?...Thưa nguồn sáng đó chính là Thiên chúa. Bắt nguồn từ Thiên Chúa. Nguồn sáng đó được con người nhận ra, nhận biết trong Cựu ước như lửa thiên cháy không tàn trong bụi gai mà Maisen đã nhìn thấy. Như lửa thiên đã thiêu đốt những lễ vật của Abel, của Noe, của Elia... cũng như lửa thiên đã thiêu hủy thành Sodoma tội lỗi, sát hại dân do thái phản bội... Trong Tân ước lửa thiên được nhận biết dưới dạng hình lưỡi lửa đậu trên đầu các tông đồ để ban sức mạnh và soi sáng cho các ngài. Và đặc biệt hơn nữa lửa thiên đã được thể hiện gói gọn qua hình hài con người xương thịt là chính đáng cứu độ anh hai của Phong Trào "Giêsu" "Ta đem lửa từ trời xuống và ta ao ước lửa đó sẽ bùng sáng".

Ngày nay, trong nghi lễ thắp nến đêm phục sinh, giáo hội đã dùng ánh sáng phục sinh như hiện thân của đấng KITÔ mang lửa thiên uy quyền của Thiên Chúa xua tan tà thần ma quỷ, đánh tan sự u mê của long trí chúng ta. Còn Phong Trào Thiếu Nhi Thánh Thể sử dụng lửa thiên thánh thể như là một phương pháp hiệu nghiệm để phát triển tính tự nhiên và siêu nhiên của các em thiếu nhi và Huynh Trưởng Phong Trào. Vì vậy Lửa Thiêng Thánh Thể (LTTT) là nét đặt biệt, tiêu biểu, đặt thù cho Phong Trào Thiếu Nhi Thánh Thể. Do đó khi tổ chức LTTT các Trưởng phải thận trọng và lột tả được ý nghĩa của lửa thiên để tránh cho người tham dự lầm lẫn với các lửa trại khác. Sau đây là một số kỹ thuật, thao tác và cách tổ chức một LTTT tiêu chuẩn.

Chắc các Trưởng không lạ gì với trò chơi : Thời Gian, Địa Điểm, Nhân Vật, Hành Động. Ví dụ : Thời gian (vào lúc nửa đêm), Địa điểm (tại lều Thánh Thể), Nhân vật (Cha tổng tuyên úy), Hành động (đang cầu nguyện) = Vào lúc nửa đêm tại lều Thánh thể cha tổng tuyên úy đang cầu nguyện. Ví dụ trên dùng để các Trưởng để nhớ trong qua trình tổ chức lửa thiêng.

• Thời gian:

Bắt đầu từ lúc trời chập choạng tối cho đến nửa đêm.

• Địa điểm:

Là khoảng trống sạch sẽ, không bùn dơ nước đọng, không mảnh chai sỏi đá. (Nếu trại tổ chức trong khả năng có trời mưa nên chọn nơi cao ráo, có mái cao). Khu đốt lửa phải xa cách với thế giới bên ngoài để tránh làm loãng đi không khí thiêng liêng của đêm lửa.

• Nhân vật:

1. Tại kháng đài A (đối diện nơi trình diễn văn nghệ) : Quan khách tham dự, ban giám khảo.
2. Đoàn sinh ở chung quanh "lửa thiêng" trừ hàng sau sân khấu

Nhân vật lửa : Quản trò, quản lửa, quản ca, quản giáo

Quản trò:

- là người dẫn dắt làm sống động chương trình lửa thiêng.
- Quản trò phải là một huynh trưởng kinh nghiệm biết rõ và lột tả được ý nghĩa lửa thiêng.
- Quản trò phải là người ứng biến , dự đoán những điều có thể xảy ra. Ví dụ: khi đang lửa thiêng thấy trời có thể có gió lớn mưa to.
- Quản trò biết co giãn chương trình. Khôn khéo điều động các em đến nơi dự trừ. Hoặc khi đang diễn các em quên bài hay cương ẩu quản trò biết kết hợp thánh kinh, phong trào biến cái tiêu cực thành cái tích cực. Ví dụ: khi gặp một em khi diễn "cương bậy" quản trò có thể dùng đoạn kinh thánh sau đây nếu miệng lưỡi con làm điều tội lỗi thì sẽ bị thiên Chúa sửa trị "các em thấy không nhân vật Nam (dùng tên nhân vật tránh dùng tên thật của em) trong câu chuyện này vì bất cẩn trong lời nói nên cuối cùng đã bị ... để tế nhị "chỉnh" em đó và cảnh tỉnh các em sau chú ý lời ăn tiếng nói trước quan khách và nâng cao vai trò giáo dục của người trưởng trước phụ huynh và

quan khách. Hoặc khi các em trình diễn không được như ý quản trò biết khuyến khích các em như: "Chỉ có 1 vài giờ mà các em những tài năng chưa kịp nở có thể vừa viết kịch bản vừa làm đạo diễn kiêm diễn xuất ôm luôn hoá trang quả thật đáng được thưởng một tràng pháo tay thật to..." và lời nói đó sẽ giúp cho quan khách hiểu được nhưng cố gắng của các em và phong trào.

- Quản trò phải sắp xếp chương trình tiết mục rõ ràng và thông báo cho các đội để các em chuẩn bị.
- Quản trò kết hợp với quản ca để chương trình trôi chảy sinh động và không bị gián đoạn.
- Quản trò phải kết hợp với quản lửa để tăng thêm tính hấp dẫn, linh thiêng và cố gắng uốn chuyển chương trình sao cho khi ngọn lửa tàn là LTTT chấm dứt.
- Quản trò phải giữ liên lạc với quản giáo để cập nhật những thông tin mới nhất như giới thiệu các quan khách mới

Quản lửa:

- quản lửa được xem là gã "phù thủy đáng yêu của lửa thiêng" nhờ bàn tay khéo léo của 'gã' chúng ta sẽ có những 'lò lửa' vững đẹp như dạng hình nón, hình đa giác,...(xem phần kỹ thuật dựng lửa).
- Và với một chút xảo thuật "thần lửa" sẽ cho ta thưởng thức cảnh lửa từ trời xuống, lửa từ dưới đất lên.
- Ngoài ra quản lửa còn dùng lửa để diễn đạt hình ảnh Thiên Chúa. Có những lửa bùng cháy dữ dội, ánh sáng chan hoà toả ra hơi nóng rùng rục như hình ảnh của Thiên Chúa Cha uy quyền, nghiêm minh..có những lúc ngọn lửa êm đềm nhẹ nhàng tỏa hơi ấm dịu dàng như hình ảnh nhân từ, thân thân yêu của chúa con chí thánh. Và cũng có những lúc ngọn lửa sẽ bập bùng lúc ẩn lúc hiện trong màn khói mờ ảo như hơi thở của Chúa Thánh Thần..(Xem phần kỹ thuật tạo ánh sáng).
- "thần lửa" còn phải biết trang điểm sửa sắc đẹp cho ngọn lửa thêm phần hấp dẫn (xem phần kỹ thuật thay đổi màu sắc của lửa)

Chú ý: tránh trong lúc các đội đang diễn các tiết mục văn nghệ nên dùng trong phân chuyển tiếp văn nghệ, đón chào quý khách.

Quản ca:

- Là người dàn dựng sân khấu (sân khấu không cần cầu kỳ chỉ dùng những vật liệu có sẵn trong đất trại như : túi ngủ, hoa, lá cây... Để sân khấu mang được tính chất hoang dã, thô sơ đáng yêu...).
- Sắp xếp chương trình văn nghệ cùng với quản trò và chuẩn bị các tiết mục chuyển tiếp.
- Chuẩn bị cho các đoàn sinh các bài ca "lửa" như 'gọi lửa thiêng' 'chào lửa thiêng' mang lửa về tim'.

Quản giáo:

- sắp xếp dọn dẹp quảng đường hành hương của trại sinh về đất "lửa thiêng"
- Sắp đặt vị trí (chỗ ngồi)
- Giữ trật tự trong giờ lửa thiêng.
- Giữ vai trò liên lạc bên trong và ngoài "đất thánh" như: thông báo quan khách đến trễ cho quản trò kịp giới thiệu. Thông báo những thay đổi có thể xảy ra từ ban trung ương đến quản trò.
- Sẵn lòng những con chiên đi lạc vào 'bụi rậm' trong giờ lửa thiêng.

Hành động:

Phần khai mạc:

- Mọi người được hướng dẫn im lặng tới bên lửa thiêng, Sau đó Tuyên úy hay một trưởng nói lên ý nghĩa lửa thiêng và đọc 1 đoạn kinh thánh.
- Sau đó mọi người hát bài "gọi lửa thiêng"....."Lửa thiêng ơi hãy đến...."
- Mọi người ngẩng cao đầu hát ba lần: Lần thứ nhất chậm, lần thứ hai nhanh hơn, lần thứ ba

nhanh hơn nữa biểu hiện sự chờ đợi tột độ.

- Hát gần hết lần thứ ba, khách mời Tuyên úy hay 1 vị quan khách châm lửa.
- Khi ánh lửa bùng cháy, mọi người nắm tay nhau hát bài "Chào lửa thiêng"..Ồ, ô ô ồ.. o

Phần nội dung:

- Giới thiệu và đón chào quan khách và trại sinh.
- Các đội thay nhau trình diễn văn nghệ.

Phần bế mạc :

- Khi lửa tàn, quản trò hoặc một trưởng ngõ lời cảm ơn.
- Cha tuyên úy nhắn nhủ đôi lời.
- Kết thúc mọi người đứng lên hát bài "mang lửa về tim"(... Màn đêm buông lơ theo ánh lửa...) hát 3 lần chậm dần và nhỏ dần

Trên đây là những điểm đại cương, Các Trưởng có nghiên cứu thêm trong các tài liệu khác cũng như tìm tòi sáng tạo để buổi LTTT thêm phong phú đặc sắc, miễn sao không đi lệch khỏi mục đích và đường lối phong trào đã định.